

آشنایی با موزه‌های دکن کالج ، پونا - هند، نمونه ای از موزه های دانشگاهی (بخش چهارم)

ندا حسین طهرانی دانشجوی دوره دکترا رشته باستان شناسی ، دکن کالج پونا-هند

Nedahtehrani113@gmail.com
tehrani.comwww.neda

تصویر شماره 11

محوطه باستانی باهاگیمهاری (Bhagimahari) واقع در ایالت ماهاراشترا (Maharashtra)

تپه های مسکونی، بخشی از محوطه مسکونی

تصویر شماره 12

محوطه باستانی پیم پالسوتل (Pim Palsutil) واقع در ایالت ماهاراشترا (Maharashtra) سنگ دایره

(Stone Circle)، سفال، نیزه آهنی

تصویر شماره 13

محوطه باستانی تگودا (Tekwada) واقع در ایالت ماهاراشترا (Maharashtra)

سفال های عصر خرسنگی، انواع سفال های تدفینی

تصویر شماره 14

محوطه باستانی آدیچانالور (Adichanallur) واقع در ایالت تامیل نادو (Tamilnadu)

سفال ها، ظروف ذخیره، اشیای برنزی، اشیای طلایی

تصویر شماره 15

محوطه باستانی پورکلام (Porkalam) واقع در ایالت تامیل نادو (Tamilnadu)
سنگ دایره ای (Stone Circle) ، سفال ها، ظروف ذخیره، اشیای برنزی، اشیای طلایی

تصویر شماره 16

محوطه باستانی کوناتور (Kunnattur) واقع در ایالت تامیل نادو (Tamilnadu)
تصاویری از حفاریهای قبرهای عصر خرسنگی

تصویر شماره 17

تصاویری از محوطه باستانی تاداکانهالی (Tadakanhalli) واقع در ایالت تامیل نادو (Tamilnadu) ، محوطه
باستانی براهماگیری (Brahmagiri) واقع در ایالت کارناتاکا (Karnataka) ،محوطه باستانی یلس واران
(Yeleswaram) واقع در ایالت آندراپرادش (Andhara Pradesh)

تصویر شماره 18

تصاویری از اقوامی که در ایالت اریسا (Orissa) در عصر خرسنگی زندگی می کنند. و همچنین این اقوام را می
توان در بستر (Bastar) واقع در ایالت مادیاپرادش (Madhya Pradesh) نیز مشاهده کرد.



تصاویری از عصر خرسنگی در کشور های اندونزی (Indonesia) ، لائوس (Laos) ، چین (China) ، سریلانکا (Sri lanka)

اشیای میز وسط سالن اشیای تزئینی اسب از جنس مس، کاسه ای همراه با دستگیره و سرپوش از جنس مس، گوی مسی، خنجر با دسته مسی و بدنه آهنی، کاسه مسی، ظرف مسی، میخ آهنی، تیشتر آهنی، سنگ ساب سنگی، تبر جنگی آهنی، مهره های گل پخته، سفال سیاه و قرمز، سفال قرمز، سفال قرمز خشن، سفال قرمز میکا دار، پیپه سوز آهنی، نگهدارنده ظرف، سنگ معدن آهن، بقایای کوزه

ذوب آهن در محوطه باستانی نایکونت (Naikund) در منطقه ناگپور (Nagpur) ، ایالت مہاراشترا (Maharashtra) ، آجر سفالی دایره ای شکل دهانه دم آهنگری سفالی، خاکستر آهن.

موزه اوایل دوره تاریخی



توجه. دور تا دور این گالری قفسه بندی شده که به توضیح مختصری درباره هر یک از این قفسه ها می پردازیم.

اشیایی که در این سالن نگهداری می شود شامل:

قفسه 1

اسکنه آهنی، داس آهنی، انگوهای صدفی، سفال سیاه و قرمز، ابریشم، ظروف مسی، استخوان های کوچک، سنگ ساب.

قفسه 2

صورتک گلی واقع در (بوستس) Busts در منطقه (ناگاری) Nagari در ایالت Rajasthan قرن چهارم میلادی.

قفسه 3

صورتک گلی در اوایل دوره تاریخی در محوطه باستانی نواسا (Nevasa) واقع در احمدنجر (Ahmednagar) ایالت ماهاراشترا (Maharashtra).

قفسه 4

سفال با پوشش صیقلی قرمز، پیکرک کوچک سفالی حیوانات، مجسمه سفالین پا، پیکرک کوچک طلسم، مهره، طاس، سفال قرمز تکه تکه ، ظروف مرمری.

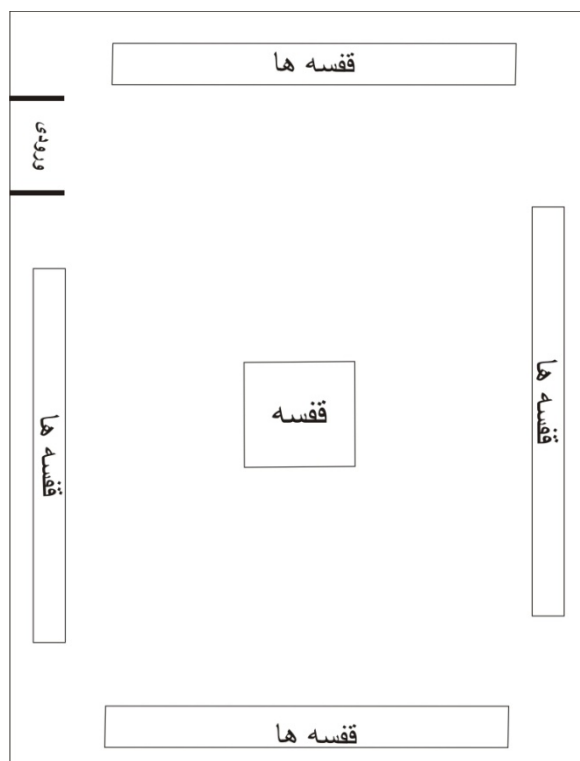


موزه مجسمه ها



این موزه شامل سرستون های سنگی، مجسمه های سنگی و یا گچی از خدایان و الهه های هندو قرار دارد مانند: شیوا Shiva، ویشنو Vishno، پراواتی Paravati، کریشنا Krishna، گانش Ganesh و همچنین تصاویری از بودا را و همچنین تصاویری از بودا را نشان می دهد.

موزه سکه



سکه شناسی (numisma به لاتین یعنی سکه) علمی است که با مطالعه ی سکه ها، مدالها و مهرها در مسیر روشن کردن اطلاعات سیاسی، فرهنگی، اقتصادی، فلز شناسی و تکنولوژیکی برای بازسازی نادانسته ها و یا کم دانسته ها از گذشته حرکت می کند . در هند بسیاری از خانواده های فرانوایان بیشتر وگاهی از طریق مطالعه بر سکه های آنها شناخته شده اند ..سکه موفقیتزای سیاسی، سیستمزای پدر شاری و مادر شاهی، حکمرانی های مشترک، مذاهب فرمانروایان، اشیا آنها ، سمبلهای مذهبی و اجزاء اجتماعی فرهنگی دیگر را نشان می دهند . کمیابی یا فراوانی سکه نشانگر شرایط داد و ستد ان دوره است .ذخیره کردن سکه ها ممکن است بیانگر نبود سیستم بانکی تضمین شده ویا شرایط اجتماعی نامطمئن و فجایع طبیعی باشد .منشا سکه های فلزی، تاسیس سکه زنیها، نسبت ارزش فلزات، قدرت خرید سکه ها و غیره نکات مورد توجه تاریخ شناسان اقتصادی است

موزه خط و کتیبه



موزه خط

موزه خط خط شناسی در مورد هنر نگارش در هند باستان بحث می کند .این مطالعات شامل تکامل و گسترش تدریجی دست نوشته های نقاط مختلف هند از ابتدایی ترین زمان نگارش تا عصر جدید می باشد .هرچند که خط آشوکا برهمنی در طی امپراتوری موریان ساختمان خود را حفظ کرد، اصرار وازادی عمل حکاکان در طی قرنهای به منظور تطابق با سبکها، پیرایش ها و نوع اوریهای جدید بدون ایجاد خلل به ساختمان خط ، منجر به بوجود آمدن خطوط منطقه ای متفاوت در هند گردید.بنابراین خط برهمنی اولین دستخوش اصلاحات منطقه ای و در نهایت منجر به پیدایش خط هندی امروزی گردید .علم خط شناسی مراحل میانی خط آشوکا برهمنی و خط امروزی را آشکار می کند.

موزه کتیبه

علم کتیبه خوانی یک شاخه از باستان شناسی در هند است که در باره مطالعات کتیبه های حکاکی ویا نقاشی شده بر روی صخره ها، ستونهای سنگی، تخته سنگها ، دیوارها ورقه های فلزی، یا وسایل فلزی و گلی و چوبی، برگهای نخل، صدفها، وسایل ساخته شده از عاج و غیره در دوره باستان ویا دوره میانی بحث می کند.

کتیبه ها می توانند بر شکل زیر دسته بندی شوند

1. فرمانهای سلطنتی (مثل فرمانهای اشوکا)

2. مجالس یادبود سلطنتی برای دستاوردهای سیاسی

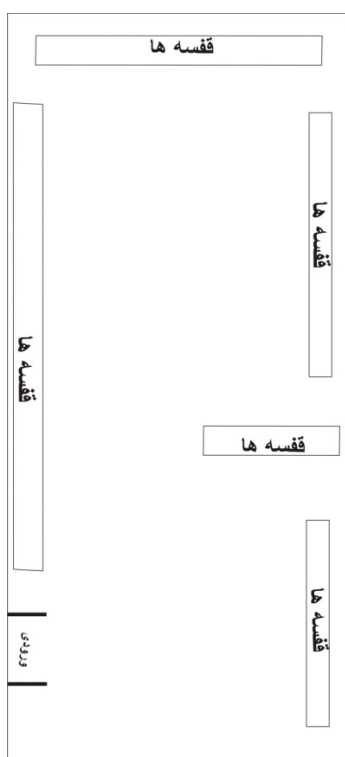
3. کتیبه های اهدایی به برهمنها، ادارات، محل های آموزشی یا مذهبی و غیره؛

4. کتیبه های نذر شده منقش به ثبت زمان ساخت یک معبد یا نصب یک تصویر

5. گزارش های متعدد

مقصود از کتیبه خوانی در هند، با وجود نبود یا کمبود تاریخ مکتوب، بازسازی تاریخ سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی این کشور است .کتیبه خوانی قابل اعتماد ترین منبع دست یابی به گذشته است.

موزه قوم باستان شناسی

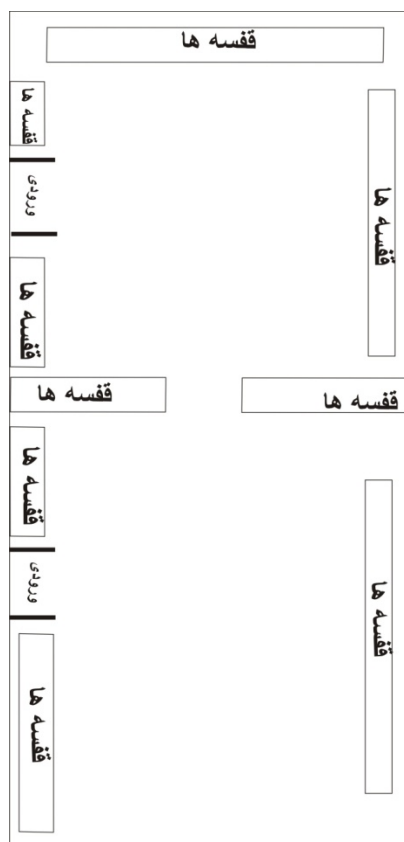


این موزه اطلاعات مختصری درباره فعالیت های قوم باستان شناسی در هند را نشان می دهد و همچنین وسایل کشاورزی ، شکار، ماهیگیری و مجسمه هایی که توسط بومیان هند (قبایلی که همچنان در دوره ی شکارورزی زندگی می کنند) به نمایش گذاشته اند.

موزه علوم



این موزه با زبانی بسیار ساده ما را با علوم وابسته به باستان شناسی آشنا می کند. این علوم شامل زمین شناسی، انسان شناسی، فسیل شناسی، جانور باستان شناسی، شیمی در باستان شناسی، گرده شناسی، گیاه شناسی و کامپیوتر می شود.



موزه تاریخی مراته



این موزه به دو قسمت تقسیم می شود : بخش اول مدارک قدیمی، اسلحه خانه و بخش دوم هنر مراته، به طور کلی بخش های مختلف این موزه شامل 000,40 مدرک قدیمی مراتی (Maratha) با دستخط مودی (Modi)، بیش از 200 کتاب خطی به زبان سانسکریت، فارسی و دیگر زبان ها. 3000 مدارک به زبان انگلیسی درباره زبان مراته بیش از 4000 سکه طلا، نقره و مس و نقشه های قدیمی، نقاشی ها، لباس ها و نسخه های خطی که بر روی برگ خرما نوشته شده است. گالری اسلحه خانه و هنر شامل بیش از 1000 کالا و هدیه از چین از جنس عاج، فلز برنج و از جنس های مختلف و همچنین بیش از 100 جنگ افزار و اسلحه مراتی و انگلیسی.

موزه تاریخی مراته دکن کالج به همراه ارشیو آن شامل مدارک تاریخی مهم از دوران پایانی قرن 18 و اوایل قرن 19 می باشد.

این موزه در حال حاضر شامل دو بخش اصلی است :بخش آرشیو، بخش مجموعه اهدایی و بین سال های 1939 تا 2003 برخی اشیاء جدید به قسمت آرشیو اضافه گردید.

منبع

اطلاعات راهنمای واقع در موزه دکن کالج

سپاسگزاری

با سپاس از دکتر شیدا انصاری، مدرس دانشگاه دکن کالج برای راهنمایی های بی دریغشان